



FILARMÓNICA
7LAGOS

came
rata
LYSY

RENCONTRES
MUSICALES

FESTIVAL MUSICAL SIETE LAGOS

Festival de los Siete Lagos

del 15 al 26 de enero de 2024

2024

PROGRAMA

Artistas participantes 2024

Ensamble de Cámara Lysy
Oleg Kaskiv & Bohdan Lust
Ettore Causa & Silvina Alvarez
Antonio Lysy

Conjunto de Cámara del Festival

Jan Orawiec
Olatz Ruiz de Gordejuela
Germán Clavijo
Anouchka Hack

Coral de los Siete Lagos

Dir: Teresa Usandivaras



Festival de los Siete Lagos

del 15 al 26 de enero de 2024

Dando formas al silencio

Martes 16, 21 h

Ensamble Lysy

Centro de Convenciones, Villa La Angostura

Ludwig van Beethoven (1770/1827) - Quinteto en Do menor Op.104

Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Menuetto. Quasi Allegro - Finale. Prestissimo

Antonín Leopold Dvořák (1841/1904) - Quinteto en Mi Mayor Op.97

Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale. Allegro Giusto

Miercoles 17, 21 h

Ensamble Lysy y Conjunto de Cámara del Festival

Catedral Nuestra Sra. del Nahuel Huapi, San Carlos de Bariloche

Serguéi Prokófiev (1891/1953) - Sonata para dos violines en Do Mayor Op.56

Andante Cantabile - Allegro - Commodo. Quasi Allegro - Allegro giocoso

Oleg Kaskiv & Bohdan Luts

Ludwig van Beethoven (1770/1827) - Quinteto en Do menor Op.104

Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Menuetto. Quasi Allegro - Finale. Prestissimo

Dmitri Shostakóvich (1906/1975) - Dos piezas para Octeto de Cuerdas Op.11

Prelude - Scherzo. Allegro molto

Jueves 18, 21 h

Bohdan Luts

Capilla Virgen de la Asunción, Villa La Angostura

Niccolò Paganini (1782/1840) - Caprices

Nº1 Andante - Nº10 Vivace - Nº11 Andante

Eugène Ysaÿe (1858/1931) - Sonata Nº3 en Re menor

Ballade

Serguéi Prokófiev (1891/1953) - Sonata para dos violines en Do Mayor Op.56

Andante Cantabile - Allegro - Commodo. Quasi Allegro - Allegro giocoso

Viernes 19, 21 h

Ensamble Lysy

Camping Musical, San Carlos de Bariloche

Wolfgang Amadeus Mozart (1756/1791) - Quinteto en Sol menor K.516

Allegro - Andante - Minuetto in Canone - Final

Antonín Leopold Dvořák (1841/1904) - Quinteto en Mi Mayor Op.97

Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale. Allegro Giusto

came
rata
LYSY

ENCUENTROS
MUSICALES

Entradas

Las entradas son libres y gratuitas y se entregan en boletería el día del concierto, 2 (dos) horas antes. Quienes quieran reservar su entrada y colaborar con el trabajo de la F7L, pueden hacerlo reservando con anticipación (hasta 24 hs. antes de la fecha del concierto) con un aporte voluntario de ARS 9.000 por entrada a la cuenta de **Mercado Pago (alias: fila.7.lagos)** y enviar el comprobante a entradas@filarmonica7lagos.com.ar

Programa

2024



Sábado 20, 21 h

Solistas del Conjunto de Cámara del Festival

Capilla Nuestra Señora de Villa Traful, Villa Traful

Johann Sebastian Bach (1865-1750)

Partita para violín en Re menor BWV 1004

Suite para violonchelo en Sol mayor BWV 1007

Lunes 22, 21 h

Conjunto de Cámara del Festival y Camerata 7 Lagos

Centro de Convenciones, Villa La Angostura

Ludwig van Beethoven (1770/1827)

Cuarteto de cuerdas op.18 N.6 en si bemol mayor

Allegro con brio - Adagio ma non troppo - Scherzo. Allegro - "La Malinconia". Adagio

Allegretto quasi Allegro

Giacomo Puccini (1782/1840) - Crisantemi

Franz Schubert (1797/1828)

Cuarteto de cuerdas D.804 op. 13 en la menor "Rosamunde"

Allegro ma non troppo - Andante - Menuetto: Allegretto - Trío - Allegro moderato

Martes 23, 21 h

Solistas del Conjunto de Cámara del Festival

Capilla Virgen de la Asunción, Villa La Angostura

Johann Sebastian Bach (1865-1750)

Partita para violín en Re menor BWV 1004

Suite para violonchelo en Sol mayor BWV 1007

Miércoles 24, 21 h

Conjunto de Cámara del Festival y Camerata 7 Lagos

Catedral Nuestra Sra. del Nahuel Huapi, San Carlos de Bariloche

Franz Schubert (1797/1828)

Cuarteto de cuerdas D.804 op. 13 en la menor "Rosamunde"

Allegro ma non troppo - Andante - Menuetto: Allegretto - Trío - Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Adagio y Fuga en do menor KV.546

Béla Bartók (1881-1945) - Divertimento para cuerdas BB118 (Sz.113)

Viernes 26, 21 h

Conjunto de Cámara del Festival

Camerata Siete Lagos/Grupo Festival,

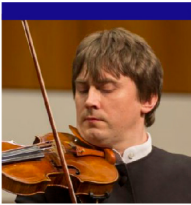
Teresa Usandivaras, Sonidos de Huemul y Coral de los Siete Lagos

Centro de Convenciones, Villa La Angostura

Sammartini/Holst/Sibelius - (Sonidos de Huemul)

Béla Bartók (1881/1945) - Divertimento para cuerdas BB118 (Sz.113) (Camerata 7 Lagos)

Obras Latinoamericanas del Barroco a Nuestro Días (Coral de los 7 Lagos)



Oleg Kaskiv (violín)

Oleg nació en 1978 en el pequeño pueblo ucraniano de Kremenez, en el seno de una familia de músicos. Empezó a tocar el violín a los 7 años bajo la tutela de sus padres, ambos violinistas. En 1996, Oleg ganó una beca para estudiar en Suiza en la famosa "Academia Internacional de Música Menuhin", fundada por Lord Yehudi Menuhin en 1977. En la Academia, el gran mentor de Oleg fue el profesor Alberto Lysy, que a su vez había recibido su educación directamente de Lord Yehudi Menuhin y fue su único alumno.

En la actualidad, Oleg Kaskiv es solista y principal profesor de violín y director musical de la Academia Internacional de Música Menuhin. Ha sido galardonado en numerosos concursos de violín de prestigio, como el Concurso Internacional de Música Reina Isabel (Bélgica), el Concurso Internacional Oistrakh (Ucrania), el Concurso Internacional de Violín Kotorovych (Ucrania) y el Concurso Internacional Spohr (Alemania), entre otros.



Bohdan Luts (violín)

Nacido en 2004, Bohdan Luts estudió en la Escuela de Música Krushelnyska de Lviv, en la Escuela de Música Lysenko de Kiev y en la Academia Internacional de Música Menuhin. Entre sus profesores figuran Oleg Kaskiv, Renaud Capuçon, Olga Korinets, Yaroslava Kataryna y María Futorska, y ha participado en clases magistrales con violinistas como Pinchas Zuckermann y Gábor Takács-Nagy. Bohdan ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lviv y la Orquesta INSO, ha participado en el Festival Menuhin de Gstaad y en el Festival de Música de Bellerive, y ha dado recitales en Ucrania, Suiza e Italia. Bohdan ha sido galardonado en el Concurso Internacional de Violín Lipizer (Primer Premio), el Concurso Internacional Il Piccolo Violino Magico para Jóvenes Violinistas (Segundo Premio), el Concurso Internacional de Violín Lviv Virtuoso (Gran Premio) y el Concurso Internacional de Violín Dolný Kubín (Gran Premio). Recientemente, Bohdan fue galardonado con el Primer Premio del Concurso Long Thibaud, así como con el Premio del Público y el Premio del Jurado de la Orquesta de la Guardia Republicana Francesa.



Ettore Causa (viola)

Galardonado tanto con el "Premio P. Schidlof" como con el "Premio J. Barbieroli" al "sonido más bello" en el prestigioso Concurso Internacional de Viola Lionel Tertis, celebrado en Inglaterra en 2000, el violista de origen italiano Ettore Causa es elogiado por su arte excepcional, su apasionada inteligencia y su absoluta musicalidad. Ha actuado como solista y en recitales en importantes salas de todo el mundo, como el Carnegie Hall, la Tonhalle de Zurich, el Auditorio Nacional de Madrid, la Salle Cortot, la Sala Sinfónica de Tokio, el Teatro Colón, etc., y en numerosos festivales internacionales, como los de Menuhin, Salzburgo, Tívoli,

Prussia Cove, Savonlinna, Launadire y Norfolk. Tras haber enseñado viola y música de cámara durante muchos años en la Academia Internacional de Música Menuhin, Ettore se incorporó al cuerpo docente de la Escuela de Música de Yale en 2009, donde reside.



Silvina Alvarez (viola)

Silvina es una violista nacida en Córdoba, Argentina que actualmente es Solista de Viola de la Orquesta Nacional de España. Fue alumna de la International Music Menuhin Academy, Suiza, entre los años 2006 y 2009. También estudió en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el Conservatorio della Svizzera Italiana. Sus maestros fueron Ettore Causa, Bruno Giuranna y Nobuko Imai.

Se desempeñó como Solista de Viola de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Orquesta Sinfónica Nacional Argentina. También ha colaborado con la Orquesta del Teatro del Liceu de Barcelona, Orquesta del Palau de les Arts, Orquesta Filarmónica de Chile, Sinfonietta de Lausanne, Orquesta de Cámara de Cascais e Oeiras, Portugal. Ha participado en numerosas ediciones del Festival de los Siete Lagos y ha sido docente de jóvenes violistas que integraron en distintas formaciones Camerata Siete Lagos.



Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre (violín)

Nacida en 1997, Olatz es miembro de los primeros violines de la Gewandhaus Orchester Leipzig desde 2021, y desde 2023 está en trial como solista de los segundos violines de la London Symphony Orchestra. Fue alumna de la Cátedra de Violín de Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde formó parte del Cuarteto Iberia bajo la tutela de Heime Müller. Completó sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con la profesora Klara Flieder, graduándose con las más altas calificaciones.

Su interés por la orquesta y música de cámara le llevaron a formar parte de la academia de la Concertgebouw Orkest de Amsterdam en la temporada 2019-2020, siendo Tabea Zimmermann su mentora, colaborando con la Camerata RCO en numerosas giras. Ha colaborado con artistas de reconocido prestigio como Leonidas Kavakos, Ferenc Rados, Shmuel Ashkenazi, Nicolás Chumachenko, Vadim Gluzman, etc.

Olatz toca un instrumento italiano de Francesco Maurizi, construido en Appignano c.1880 cedido por un mecenas privado.



Germán Clavijo (viola)

De origen argentino, y nacido en La Plata, desarrolló su formación con Ljeko Spiller en Buenos Aires y más tarde en la Guildhall School of Music & Drama de Londres con Jack Clickman y Rachel Podger, música de cámara con David Takeno y miembros de los cuartetos Vellinger, Takacs, Melos y el desaparecido Cuarteto Amadeus. Asimismo ha asistido a clases magistrales en el Banff Centre for the Arts en Canadá con los maestros Lorand Fenyves y Karen Tuttle.

Fue galardonado en la Chartered Surveyors Company String Quartet Competition, el Dorothy Adams Prize, la Gerard Heller String Quartet

Competition y el Pyramid Award otorgado por el Deutsche Bank. Grabó para la WFMT Radio de Chicago en Estados Unidos y Classic FM y la BBC en el Reino Unido.

Participó en el American Pioneers Festival y colaboró con la Royal Philharmonic Orchestra, el Ensemble Modern y la BBC Philharmonic. Durante casi una década fue solista de viola de la Orquesta Ciudad de Granada y de la European Union Chamber Orchestra. Colabora habitualmente con la orquesta de la Royal Opera House de Londres.

Es fundador y director artístico del Ensemble Instrumental de Granada con el que actuó en España, Chile, Perú, Uruguay, Argentina, Ecuador y Colombia. Recientemente ha dirigido la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Ciudad de Almería, España. Director artístico del Festival de Música de los Siete Lagos, toca un instrumento construido por Carlo Ferdinando Landolfi en 1765.



Anouchka Hack (cello)

La violonchelista alemana Anouchka Hack (*1996) ha recibido el Premio Firmenich en el Festival de Verbier de 2021, el Premio Especial Leyda Ungerer (2022), y más recientemente, el premio especial del Concurso Alemán de Música 2023. Actúa tanto como solista como en dúo con su hermana, la pianista Katharina Hack. Sus compromisos actuales incluyen conciertos como solista con las orquestas sinfónicas de Göttingen, Estambul y Orquestas Sinfónicas Reales de Bangkok, así como recitales con Katharina Hack en la Laeiszhalle de Hamburgo y Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Como intérprete de cámara, Anouchka ha

actuado en el Pierre Boulez Saal de Berlín, Rheingau Musikfestival y en Bélgica, Italia, Suiza e Irlanda. Una gira con Gautier Capuçon la llevó recientemente a ejecutar en la Konzerthaus de Viena, la Fondation Louis Vuitton y el Victoria Hall de Ginebra. El álbum debut de su dúo "Shostakovich" salió a la venta en 2020 y recibió nominaciones al premio de la crítica discográfica alemana y al Opus Klassik. En 2024, el segundo álbum del dúo, "Alle Menschen werden Schwestern", saldrá a la venta a través de Berlin Classics, en colaboración con la radio alemana Deutschlandfunk. Anouchka Hack ha actuado como solista con orquestas como la de Zagreb Orquesta Filarmónica de Dortmund, Sinfonía Rotterdam y Orquesta Sinfónica de Brandenburgo. Ha ofrecido recitales en la Beethovenhaus de Bonn, Konzerthaus Dortmund y Schleswig-Holstein Musikfestival, entre otros. Actualmente está terminando sus estudios en la Academia Kronberg con el profesor Frans Helmerson.



Jan Orawiec (violín)

Jan es un artista ecléctico con una carrera internacional como violinista, solista y músico de cámara, que ha actuado en lugares como el Gendarmen -Markt de Berlín, la Sala Filarmónica de Essen, el Foro Internacional de Tokio Internacional de Tokio, el Grand Théâtre de Provence, la Cité de la Musique, la Salle Pleyel, la Opéra-Comique, el Théâtre des Champs Elysées y el Théâtre du Châtelet de París. También ha trabajado con numerosos artistas internacionales, como Steven Isserlis, Pieter Wispelway, Marc Coppey, Kirill Trussov, Lise Berthaud, Marie-Josèphe Jude, Claire Désert, y Emmanuelle Bertrand, entre otros.

Ganador de varios concursos nacionales e internacionales (Concurso B. Dvarionas en Vilnius, Lituania, Familia Grobicz en Cracovia y Eurovisión en Varsovia, Polonia), fue alumno de Boris Garlitsky en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París, y posteriormente estudió con Maxim Vengerov en la Hochschule für Musik de Saarbrücken (Alemania).

Es concertino de la orquesta Les Siècles, creada por François-Xavier Roth. Interpreta un variado repertorio con instrumentos de época, fue concertino de la Orchestre Royal Philharmonique de Liège de 2009 a 2011 y es concertino invitado de la Filarmónica de Rotterdam, de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y de la Orquesta de Besançon-Montbéliard Franche-Comté desde 2011. Desde 2021, es concertino de la Orquesta Sinfónica de Flandes, dirigida por Kristiina Polska. Él ha tocado bajo la dirección de Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Yannick Nezet-Seguín, Neeme Järviin, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti y Thomas Hengelbrock.

Su discografía incluye O.Greif / D.Chostakovitch "Trios", Philippe Hersant "Duos de violons" así como numerosas grabaciones del repertorio orquestal.

D.Chostakovitch "Tríos" ha sido galardonado con 5 diapasones (Diapason), un Coup de Cœur (Piano), 5/5 (Classica) y 4 estrellas (Monde de la musique).

Duos de violons" de Philippe Hersant ha recibido 5 diapasones (Diapason) y 4 estrellas (Monde de la musique).



Teresa Usandivaras es música y antropóloga, nacida en Buenos Aires.

Fundadora e integrante del grupo de música para chicos "Los Musiqueros" y del Teresa Usandivaras Quinteto, grupo dedicado a la música de las ciudades y el campo de Latinoamérica y cantos de los pueblos originarios. Tiene varios discos para niños entre los que figuran "Jugamos a cantar", al que le siguieron los de Los Musiqueros (Con todos los ritmos, Carí Caracúa -Premio ACE 1996-, Canciones colgantes, Pequeño Romance de Barrio -Nominado para los Premios Carlos Gardel 2005- y Ronda -Premio Carlos Gardel 2011-).

Coautora junto a Tomás Nelson del CD "De lugares y gentes" con música europea y latinoamericana. Coautora del libro/disco "Luna con duendes" canciones, arrullos y susurros para la hora de dormir. Editorial Aerolitos.

Ganó la Beca de Creación Musical del Fondo Nacional de las Artes (1994) para componer la Operita para niños Paco, el mono, con textos de Tomás Nelson. Coautora junto con Alicia Lurá del libro "¿De quién es la música?" Editorial Colihue. Con el Teresa Usandivaras Quinteto(Eric Giles, Leila Cherro, Mariano Gora y Pablo Spiller) grabó el cd " Espabílate", con canciones de América y de los pueblos originarios de América Latina. Fue ternada como Revelación en Folklore en los Premios Clarín 2006. Trabajó como antropóloga en el Amazonas Peruano, en el noroeste argentino, en el Chaco y en el marco de las Expediciones Carlos Valiente Noailles desde el año 1982 hasta el 2008, especializándose en los grupos bosquimanos cazadores-recolectores que habitan en la Reserva Central del Kalahari en Botswana, África.

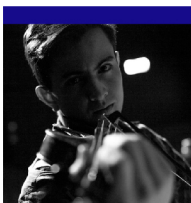
Actualmente está haciendo el espectáculo unipersonal Tu Thula, donde a través de los diarios de viajes, fotos y cantos africanos, relata su experiencia y convivencia con los grupos bosquimanos //Gwikwe y //Ganakwe. Dirige el Coro de padres y amigos del Colegio Pestalozzi y el Coro de padres y amigos del Colegio Sworn. Realiza talleres para docentes y músicos en Argentina y América Latina. Desde 2013, participa como coordinadora de Canto y ritmo en la Escuela "Sonidos del Huemul" de la Asociación Filarmónica de los Siete Lagos. Coordina el ciclo "La mar en coche", espacio de recitales y talleres para la Infancia, en la Usina del Arte, CABA.

En Junio 2023 Teresa recibió el premio Atina 2022 a la trayectoria por los 36 años que integró el grupo Los Musiqueros, pionero de la música de los chicos desde los escenarios y en grabaciones, y por el impulso que le dio desde esa banda a la creación del Movimiento de Música para Niños (Momusi).



Antonio Lysy (cello)

Artista de talla internacional y dedicado pedagogo, Antonio Lysy ha actuado como solista en las principales salas de conciertos del mundo. Ha colaborado con distinguidos directores como Yuri Temirkanov, Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Sandor Vegh y Kees Bakels, y continúa actuando regularmente como solista y como artista de música de cámara. Lysy ha grabado extensamente para CBC Radio, BBC Radio, Classic FM y otras redes de radio. Lysy disfruta explorando la versatilidad de la voz del violonchelo, desde el barroco hasta la eléctrica, y está comprometido con proyectos que enriquecen sus diversos intereses en la música. Basado en su CD ganador del Grammy Latino, el espectáculo multimedia itinerante "Te Amo, Argentina" ha sido ampliamente aclamado. En el verano de 2003, Lysy aceptó el puesto de profesor de violonchelo en la Universidad de California, Los Ángeles. Antes de mudarse a los Estados Unidos, ocupó una cátedra en la Universidad McGill de Montreal.



Santiago Romero (violín)

Nacido en Córdoba comenzó sus estudios de violín en la Escuela de Música Shinichi Suzuki con Mauro Asís. Debutó como solista junto a la Camerata Amadeus en el Teatro Real de la ciudad de Córdoba. En el año 2009 ingresa a la Orquesta Académica del Teatro del Libertador bajo la dirección del Maestro Finlay Ferguson donde inició su formación orquestal. Tres años después forma parte de la Orquesta Sinfónica de La UNC. En el año 2015 pasó a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Río Negro desempeñando el cargo de "Concertino Adjunto" hasta el año 2019 bajo la dirección del maestro Martín Fraile.

Forma parte de la planta estable de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca donde desempeña hasta la actualidad su cargo de Parte Real de Primer Violín. Ha participado activamente de numerosos festivales y cursos de Música Clásica, entre ellos la Camerata de Los 7 Lagos en reiteradas ocasiones y en el año 2021 participó de la Orquesta del Schleswig-Holstein Musik Festival en Alemania. Realizó estudios de perfeccionamiento en el conservatorio Johannes Brahms de Hamburgo y fue alumno del Profesor Stefan Latzko además de participar de numerosas Masterclasses con Músicos de las más importantes Orquestas de Alemania. Luego de su regreso a Argentina, en Enero de 2023 colaboró en la dirección de la orquesta "Sonidos de Huemul" del Festival de los 7 Lagos, bajo la tutela del maestro Germán Clavijo.

La **Asociación Filarmónica de los Siete Lagos** es una entidad civil, sin fines de lucro, con personería jurídica otorgada por la provincia de Neuquén. Promueve la cultura musical en todas sus manifestaciones, así como el conocimiento de los intérpretes nacionales y extranjeros. Su objeto altruista y filantrópico fue declarado de interés municipal por el Consejo Deliberante de la Municipalidad de Villa La Angostura y eximido del pago de impuestos por la AFIP (DGI). La Asociación busca acercar la música a pobladores y visitantes de la región de los Siete Lagos, emplazada en la zona cordillerana de la Patagonia argentina, involucrando la presencia de destacados artistas, argentinos y extranjeros. Comenzando en 2005, la Asociación ha organizado conciertos en Villa La Angostura, emplazando varios de dichos conciertos en lugares excepcionalmente dotados por la Naturaleza.

Desde sus inicios, la Asociación atrajo la participación de artistas de primer nivel, incluyendo integrantes del elenco estable del Teatro Colón. Sus conciertos contaron con el apoyo entusiasta del público asistente. Desde el año 2011, la Asociación auspicia el Festival Musical de los Siete Lagos: durante segunda quincena y la primera semana de febrero, los músicos convocados al Festival ofrecen un repertorio variado en una serie de conciertos en Villa La Angostura, Bariloche y otras localidades de la región.

Con el foco puesto en el desarrollo de una cultura musical entre niños y jóvenes, desde 2011 la Asociación compromete la participación de los músicos que actúan en el Festival en una escuela de verano para niños y jóvenes, «Sonidos del Río Huemul». Año tras año, ha ido creciendo la convocatoria de esta experiencia de la que participan jóvenes que se acercan desde 2015 a la música como intérpretes deseosos de aprender de maestros experimentados y entusiastas.

La Asociación a su vez instrumenta el Concurso de Piano 7 Lagos - Kaio Schommer que se realizó en 2023 por 8º vez - en las instalaciones de la Goethe-Schule Buenos Aires en Boulogne y dentro del marco de cooperación cultural que promueve jóvenes promesas del piano.



FILARMÓNICA
7LAGOS

Programa 2024



Asociación Filarmónica de los Siete Lagos

Entidad civil sin fines de lucro

Declarada de interés municipal por el Consejo Deliberante de Villa La Angostura

info@fila7lagos.com | www.fila7lagos.com

